

**GIANNI  
TRIBOTTI**



**ARTIGIANATO CREMONESE**

---

# Liutaio Gianni Tribotti: Restauro Violoncello

---

Strumento seriale di fine '800

Lo strumento è in buone condizioni e suonabile.

Nasce come violoncello moderno e viene convertito in strumento barocco.

Ora è richiesta la sua riconversione in violoncello moderno.



Il manico ha subito una riduzione del suo spessore per farvi alloggiare la tastiera barocca



Il ponticello è barocco e il puntale è stato modificato



## 1) Interventi sulla cassa armonica

Apertura cassa e pulizia delle face e controfasce e ancoraggio degli zocchetti per evitare la deformazione delle fasce



Ad una prima analisi lo strumento presenta dieci crepe rincollate con diamantini di rinforzo sulla tavola armonica e tre crepe chiuse, rinforzate da controfasce in acero, sulle fasce laterali a sinistra della cassa.

Sono presenti, inoltre, tre doppiature sulla tavola in corrispondenza del tassello e dei bordi inferiori.

La catena è barocca , lunga 500 mm. e alta 18 mm.



## 2) Sostituzione della catena



Successivamente alla rimozione della catena barocca è stato possibile osservare che sulla tavola armonica la crepa che corre lungo la catena stessa è in parte scollata, idem per altre crepe. È necessario, inoltre, riaprire la crepa lungo la catena per correggere lo sfalsamento tra i due piani sulla tavola armonica.



Chiusa la crepa vengono inseriti nuovi diamantini di rinforzo



si procede con l'incollaggio della nuova catena che avrà degli alloggi ricavati per i nuovi diamantini



Catena sagomata



### 3) Lavorazione puntale

A cassa aperta si lavora il foro e il nuovo puntale, che si innesterà perfettamente



- 4) Chiusura cassa armonica eseguita per mezzo di appositi morsetti. Incollaggio con colla a caldo (garavella) eseguito on tecnica a spatola.



## 5) Lavorazione del manico

Sagomatura della nuova tastiera in ebano



Scollata la tastiera barocca viene incollato sul manico in faggio uno listello in acero che permette di recuperare gli spessori



Con la pialla si ottiene l'inclinazione giusta da dare alla nuova tastiera, inoltre, incollata la tastiera viene corretto lo spessore del manico che nella sua conformazione originale risultava troppo spesso per una buona suonabilità



6) Ritocchi di vernice



7) Lavorazione del capotasto superiore



8) Lavorazione dell'anima



9) Lavorazione del ponticello







10/06/2017

*Gianni Tribotti*